



Università degli Studi di Firenze

Corso di laurea in Scienze dell'Architettura (Classe 4) – I anno

Laboratorio di Architettura I – Corso C

Composizione Architettonica e Urbana - Arch. Luca Ferrari

Disegno dell'Architettura e Tecniche della Rappresentazione – Arch. Francesca Cataliotti

Programma a.a. 2006-2007

Premessa

Il presente Laboratorio di Architettura I corso C è integrato con il corso di Tecnologia dei Materiali e degli Elementi Costruttivi del prof. Paolo Luccioni, Cultore arch. Adolfo Baratta (corso B).

Il laboratorio di architettura I è formato dall'incontro di più materie che hanno caratteri comuni ed è finalizzato a fornire agli studenti una esperienza didattica formativa sotto più aspetti; la sinergia che si viene così a creare richiede presenza e partecipazione proprio per ottenere un risultato significativo.

Ogni studente è tenuto a frequentare obbligatoriamente il laboratorio per un minimo del 70% delle presenze totali per essere autorizzato a sostenere l'esame finale, oltre avere sviluppato e consegnato le esercitazioni durante l'anno accademico entro le scadenze prefissate secondo il calendario didattico.

Obiettivi del Laboratorio

Composizione architettonica e urbana

Il processo ideativo che porta ad un progetto di uno spazio architettonico è costituito da un insieme di elementi di diversa origine: tra i più significativi di questi componenti vi sono gli strumenti operativi, i procedimenti metodologici e la conoscenza critica e concettuale delle tematiche relazionate all'uomo e al contesto culturale e morfologico in cui vive e "abita".

Gli obiettivi definiti dal laboratorio sono quelli di comprendere e riconoscere i principi concettuali e gli strumenti metodologici e di rappresentazione che stanno alla base della progettazione architettonica ed urbana.

Per raggiungere questi scopi si propone di avvicinarsi a un approccio metodologico al progetto attraverso una progressione di esperienze didattiche sia pratiche sia teorico – concettuali, che partendo dal momento di analisi si sviluppano con la lettura critica e con la proposta ideativa di uno spazio architettonico in relazione all'uomo e con il contesto.

Disegno dell'architettura e tecniche della rappresentazione

Da sempre il disegno è considerato un linguaggio universale senza limiti che ci consente di studiare il concreto, rappresentare l'irreale, ipotizzare il passato.

Gli obiettivi che il corso si prefigge sono:

1. Trasmettere tutte le regole grafiche per rendere il messaggio disegnato un codice univoco,
2. Stimolare gli allievi a “vedere” l’architettura, osservare ed analizzare gli oggetti che compongono lo spazio.
3. Fare acquisire una cultura dello spazio che consenta di valutare analiticamente e sinteticamente il complesso sistema di relazioni che qualifica e caratterizza una particolare situazione ambientale.

Le esercitazioni costituiscono un momento essenziale di apprendimento, hanno l’obiettivo di addestrare e verificare le capacità di ogni singolo allievo alla rappresentazione

Argomenti trattati

Composizione architettonica e urbana

Gli argomenti proposti avranno una duplice direzionalità; un primo insieme di tematiche sarà costituito dalla descrizione e dall’analisi dello spazio architettonico: dimensioni, morfologia, griglia compositiva, strutturale e spazio libero, materiali, tecnologie tradizionali e contemporanee, scala architettonica e scala urbana, composizione e aggregazione, caratteri tipologici e tipologie, analisi soggettiva e oggettiva del sito e lettura di esempi significativi.

Un secondo insieme di argomenti convergerà su una serie di riflessioni sulla relazione che lega l’architettura, l’uomo, il contesto: il concetto di “luogo” e di “abitare”, “identità” e “carattere”, l’architettura come linguaggio e i significati in architettura, lettura critica di alcuni interventi architettonici contemporanei in relazione ai temi legati culturalmente all’uomo e al contesto.

Contestualmente ai temi delle esercitazioni e al tema d’esame saranno trattati alcuni argomenti specifici

Disegno dell’architettura e tecniche della rappresentazione

Le lezioni si svolgeranno secondo due filoni paralleli: il primo è indirizzato a focalizzare i problemi di metodo per l’analisi e la lettura dei valori dello spazio osservato, il secondo tende allo sviluppo della conoscenza dei mezzi grafici per la prefigurazione, la rappresentazione e la resa grafica del progetto.

Modalità della didattica

Il laboratorio si articolerà in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Le revisioni delle esercitazioni saranno collettive per abituare gli allievi al confronto e alla valutazione critica.

Composizione architettonica e urbana

Elenco indicativo delle lezioni

Geometria e composizione:

Composizione geometrica e maglia compositivi - Griglia geometrica, griglia modulare, griglia strutturale, spazio libero - Aggregazione geometrica e composizione architettonica - Lo sviluppo spaziale di forme architettoniche, prospetti, sezioni, volumi, forme tridimensionali. (Ottobre/Novembre)

Elementi architettonici:

Disegno e composizione - Strutture portanti e involucri - Tecnologie tradizionali e contemporanee. (Dicembre/Gennaio)

Architettura e contesto:

Gli aspetti dell'analisi del contesto operativo - Il concetto di luogo - I significati dell'"abitare"
- Carattere e identità in architettura - Esempi significativi. (Da Febbraio in avanti)

Disegno dell'architettura e tecniche della rappresentazione

Elenco indicativo degli argomenti delle lezioni.

Linguaggi e codici del disegno:

Il disegno come strumento di interpretazione del costruito

Il disegno come strumento di trasmissione codificata di dati.

Il disegno come espressione e linguaggio:

Strumenti, supporti formati e tecnologie per il disegno

Il disegno "a mano libera" per la descrizione "a vista" dello spazio architettonico - rilievo a vista.

Disegno a matita, china, aerografo, cad, ecc.:

Il disegno "geometrico" per la rappresentazione "in scala" dell'organismo architettonico.

Storia delle tecniche di rappresentazione.

Metodi di analisi e restituzione:

Il rilevamento diretto.

Il rilievo planimetrico e altimetrico

La rappresentazione rigorosa.

Il disegno dei luoghi e dell'organismo architettonico:

Lettura ed interpretazione dei caratteri del luogo: Il disegno della città.

Il disegno dell'ambiente

Elementi architettonici verticali;

Elementi architettonici orizzontali;

Elementi di copertura;

Elementi di collegamento;

Elementi di qualificazione.

La rappresentazione della morfologia;

La rappresentazione della costruzione geometrica e dimensionale;

La rappresentazione delle qualità materiali, funzionali e simboliche.

Modalità delle esercitazioni

Composizione architettonica e urbana unitamente a Disegno dell'architettura e tecniche della rappresentazione

Esercitazioni

Per sostenere l'esame l'allievo dovrà eseguire:

- Una serie di esercitazioni preparatorie, programmate per numero contenuto e scadenza.
- Una esercitazione finale.

Modalità di esame:

L'esame è individuale e consiste:

- Valutazione di tutti gli elaborati eseguiti individualmente durante l'anno, raccolti in un album.
- Valutazioni delle esercitazioni finali.
- Discussione sugli elaborati e sui contenuti del laboratorio.

Calendario indicativo delle esercitazioni:

Ottobre	Esercitazioni di Disegno dell'architettura e tecniche della rappresentazione
Ottobre/Novembre	Progetto di massima per un piccolo padiglione informativo.
Dicembre/Gennaio	Analisi, lettura critica e restituzione grafica di un'opera significativa di architettura contemporanea
Febbraio/Giugno	Esercitazione finale: progetto per uno spazio espositivo - polifunzionale nell'area ex Franchi a Firenze

Bibliografia

Composizione architettonica e urbana

Piero Ostilio Rossi, La costruzione del progetto architettonico, Laterza, Roma – Bari, 1996.

Josep Maria Montaner, Dopo il movimento moderno, Laterza, Roma – Bari, 1996.

AA.VV., Progettare per la città, Alinea editrice, Firenze 2000.

Tutti i numeri di Firenze Architettura, semestrale a cura del Dipartimento di progettazione dell'architettura.

Disegno dell'architettura e tecniche della rappresentazione

- MARCO BINI, Tecniche grafiche e rappresentazione degli elementi dell'architettura, Alinea, Firenze, 2002, (con CD allegato contenente numerose esemplificazioni a colori).

- MARGHERITA DE SIMONE, Disegno, Rilievo, Progetto, La nuova italia scientifica, Roma, 1990.

- ROBERTO DE RUBERTIS, Il Disegno dell'architettura, La nuova italia scientifica, Roma, 1994.

- MARIO DOCCI DIEGO MAESTRI, Il rilevamento architettonico, La terza, Bari, 1984.

- MARIO DOCCI DIEGO MAESTRI, Scienza del disegno, Utet, Torino, 2000.

- PORTER E GOODMAN, Manuale di tecniche grafiche per architetti, Clup, Milano 1989.

- EMMA MANDELLI, Palazzi del rinascimento, Alinea, Firenze, 1989.