

Gianluca Belli
Corso di laurea in Scienze dell'Architettura
Storia dell'Architettura 2 e Lineamenti di Storia dell'Arte Moderna
Corso B
Anno accademico 2006-2007

Programma

1. Obiettivi del corso

Il corso si propone di fornire un panorama critico sulla storia dell'architettura dell'Occidente dalla metà del Settecento fino alla seconda guerra mondiale, mettendo a fuoco le trasformazioni fondamentali intercorse nel modo di progettare, di realizzare e di percepire l'architettura durante questa lunga prospettiva storica. Alla trattazione in termini generali di concezioni estetiche, teorie, movimenti, linguaggi -non solo nel campo architettonico ma anche in quello più propriamente artistico-, faranno da contrappunto affondi tematici su personalità e opere ritenute particolarmente significative.

2. Argomenti trattati

- a. L'architettura nell'età dell'Illuminismo e del Neoclassicismo: concetti e problemi generali
- b. Classicismo, funzionalismo e architettura visionaria in Francia nella seconda metà del Settecento
- c. L'influenza dell'archeologia nell'architettura settecentesca e del primo Ottocento
- d. Il pittoresco e il revivalismo in Gran Bretagna
- e. Il Neoclassicismo in Germania
- f. Rivoluzione industriale e architettura
- g. La ricerca dello stile: storicismo ed eclettismo
- h. Il problema del rapporto tra sistemi costruttivi e sistemi stilistici
- i. La riforma delle arti applicate
- j. L'architettura americana alla fine dell'Ottocento
- k. Le declinazioni dell'Art Nouveau
- l. L'architettura viennese di inizio secolo
- m. Il contributo olandese all'architettura del primo Novecento
- n. Le avanguardie storiche: Futurismo, Costruttivismo, De Stijl
- o. L'architettura dell'Espressionismo
- p. Il Deutscher Werkbund e il Bauhaus
- q. L'architettura francese tra Nuovo Classicismo e Razionalismo
- r. Lo Stile Internazionale
- s. L'architettura italiana durante il Fascismo
- t. L'architettura scandinava nella prima metà del Novecento

3. Modalità della didattica e di esame

Il corso si svolge attraverso cicli di lezioni *ex cathedra*. La frequenza al corso, non obbligatoria ma consigliata, non è comunque sufficiente alla preparazione dell'esame. Le lezioni vogliono infatti soprattutto offrire un percorso critico all'interno della storia dell'architettura occidentale tra Settecento e Novecento, e vanno quindi necessariamente integrate con lo studio della bibliografia indicata, che potrà completare le informazioni di base su opere, personaggi e movimenti richieste per il superamento dell'esame.

È prevista una prova scritta, non obbligatoria, che si svolgerà a metà corso sugli argomenti già affrontati nelle lezioni, e di cui sarà tenuto conto in sede di esame finale.

L'esame consiste in un colloquio, nel quale lo studente dovrà dimostrare una adeguata conoscenza degli argomenti oggetto del programma, oltre ad una specifica preparazione su alcuni testi monografici concordati in precedenza con il docente. In particolare, per il superamento dell'esame si richiede:

- una sufficiente capacità argomentativa;
- il possesso di un appropriato lessico tecnico;
- la capacità di leggere schemi tipologici e compositivi, costrutti linguistici, soluzioni strutturali;
- la capacità di rilegare tra loro opere, personaggi e situazioni culturali;
- una conoscenza non superficiale (e quindi comprendente la cronologia, i caratteri distributivi e strutturali, i materiali, gli aspetti spaziali e formali) delle seguenti opere:
 1. Lord Burlington, Assembly Rooms, York
 2. R. Adam, Syon House, Brentford (Middlesex)
 3. A.-J. Gabriel, Place Louis XV, Parigi
 4. J.-G. Soufflot, Sainte-Geneviève, Parigi
 5. E.-L. Boullée, Cenotafio di Newton (progetto)
 6. C.-N. Ledoux, Barriere daziarie, Parigi: Rotonde de La Villette
 7. J. Soane, Bank of England, Londra: Stock Office

8. J. Nash, Regent's Park e Regent's Street, Londra
9. K.F. Schinkel, Schauspielhaus, Berlino
10. K.F. Schinkel, Altes Museum, Berlino
11. L. von Klenze, Glyptothek, Monaco
12. L. von Klenze, Walhalla, Ratisbona
13. G. Eiffel, Tour Eiffel, Parigi
14. V. Baltard, Grandes Halles, Parigi
15. J. Paxton, Cristal Palace, Londra
16. H. Labrouste, Bibliothèque Sainte-Genève, Parigi
17. H. Labrouste, Bibliothèque Nationale, Parigi
18. H. Walpole, Strawberry Hill, Twickenham (Londra)
19. J. Wyatt, Fonthill Abbey
20. C. Barry e A.W.N. Pugin, Houses of Parliament, Londra
21. A.W.N. Pugin, St Giles', Cheadle (Staffordshire)
22. W. Butterfield, All Saints' Church, Londra
23. G. Semper, Hoftheater, Dresda
24. P. Webb, Red House, Bexley Heath (Kent)
25. C.R. Mackintosh, School of Art, Glasgow
26. W. Le Baron Jenney, First Leiter Building, Chicago
27. H.H. Richardson, Marshall, Field & Co. Building, Chicago
28. L. Sullivan e D. Adler, Wainwright Building, St. Louis
29. L. Sullivan, Guaranty Building, Buffalo
30. F.L. Wright, William Winslow House, River Forest (Ill.)
31. F.L. Wright, Darwin Martin House, Buffalo
32. F.L. Wright, Frederick C. Robie House, Chicago
33. F.L. Wright, Larkin Building, Buffalo
34. F.L. Wright, Unity Temple, Oak Park (Ill.)
35. F.L. Wright, Johnson & Son Building, Racine (Wis.)
36. F.L. Wright, Edgar Kaufmann House, Mill Run (Penn.)
37. H. Guimard, Padiglioni per le fermate della Metropolitana, Parigi
38. V. Horta, Hôtel Tassel, Bruxelles
39. V. Horta, Maison du Peuple, Bruxelles
40. H.P. Berlage, Borsa, Amsterdam
41. A. Gaudì, Palau Güell, Barcellona
42. A. Gaudì, Sagrada Família, Barcellona
43. A. Gaudì, Parc Güell, Barcellona
44. A. Gaudì, Casa Milà, Barcellona
45. J.M. Olbrich, Haus der Sezession, Vienna
46. O. Wagner, Majolikahaus, Vienna
47. O. Wagner, Padiglioni per la fermata della metropolitana sulla Karlsplatz, Vienna
48. O. Wagner, Postsparkasse, Vienna
49. O. Wagner, Sankt Leopold am Steinhof, Vienna
50. J. Hoffmann, Sanatorio, Purkersdorf
51. J. Hoffmann, Palazzo Stoclet, Bruxelles
52. E. Mendelsohn, Einsteinturm, Potsdam
53. A. Loos, Edificio Goldman & Salatsch, Vienna
54. A. Loos, Casa Müller, Praga
55. A. Sant'Elia, Edificio a gradoni (progetto)
56. V. Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale, Leningrado (progetto)
57. El Lissitzkij, Tribuna di Lenin (progetto)
58. T. van Doesburg e C. van Eesteren, Maison particulière (progetto)
59. T. van Doesburg, Café-cine-dancing Aubette, Strasburgo
60. G. Rietveld, Sedia rosso/blu
61. G. Rietveld, Casa Schröder, Utrech
62. P. Behrens, Turbinenfabrik AEG, Berlino
63. B. Taut, Padiglione dell'industria del vetro all'Esposizione del Deutscher Werkbund di Colonia, 1914
64. H. van de Velde, Teatro dell'Esposizione del Deutscher Werkbund di Colonia, 1914
65. W. Gropius e A. Meyer, Fabbrica di forme per scarpe Fagus, Alfeld-an-der-Leine
66. W. Gropius e A. Meyer, Fabbrica modello e padiglione dei motori a gas Deutz all'Esposizione del Deutscher Werkbund di Colonia, 1914
67. W. Gropius, Sede del Bauhaus, Dessau
68. L. Mies van der Rohe, Grattacielo per la Friedrichsstraße, Berlino

69. L. Mies van der Rohe, Villa in mattoni, Neubabelsberg (Berlino)
70. L. Mies van der Rohe, Piano generale della Weißenhofsiedlung, Stoccarda
71. L. Mies van der Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, 1929
72. L. Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno
73. A. Perret, Immeuble de rapport in rue Franklin, Parigi
74. A. Perret, Notre-Dame de Consolation, Le Raincy
75. A. Perret, Padiglione La Samaritaine all'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes di Parigi, 1925
76. A. Perret, Musée des Travaux Publics, Parigi
77. Le Corbusier, Ossatura strutturale "Dom-ino" (progetto)
78. Le Corbusier, Casa Citrohan (progetto)
79. Le Corbusier, Casa La Roche-Jeanneret, Parigi
80. Le Corbusier, Immeuble villas (progetto)
81. Le Corbusier, Villa Stein, Garches
82. Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy
83. Le Corbusier, Padiglione svizzero alla Città universitaria, Parigi
84. G. Terragni, Casa del Fascio, Como
85. A. Aalto, Biblioteca comunale, Viipuri
86. A. Aalto, Sanatorio, Paimio
87. A. Aalto, Villa Mairea, Noormarkku

4. Bibliografia

La bibliografia di base consigliata per la preparazione dell'esame è costituita dai seguenti testi.

- a) Per l'architettura del secondo Settecento e dell'Ottocento, a scelta:
 - R. Middleton, D. Watkin, *Architettura dell'Ottocento*, Milano, Electa, 1980
 - D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1990, limitatamente ai capitoli 7 e 8.
- b) Per l'architettura del Novecento, a scelta:
 - G. Fanelli, R. Gargiani, *Storia dell'architettura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 1998, limitatamente ai capitoli I-VII.
 - W.J.R. Curtis, *L'architettura moderna del Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 1999, limitatamente alle parti 1 e 2.
- c) Per i riferimenti alle teorie, ai movimenti e ai personaggi che riguardano propriamente le arti figurative, a scelta:
 - G.C. Argan, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970
 - R. De Fusco, *Storia dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2000⁵.

Per una maggiore contestualizzazione delle opere all'interno del panorama culturale, economico e sociale del loro tempo, può essere utile integrare (ma non sostituire) i testi sopra elencati con L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1999².

Per gli approfondimenti su alcuni temi del programma, concordati individualmente, si potrà fare riferimento alla seguente selezione bibliografica:

- C. Taddell, *Ange-Jacques Gabriel*, London, Zwemmer, 1978.
- J.-M. Pérouse de Montclos, *Etienne-Louis Boullée 1728-1799*, Milano, Electa, 1997.
- A. Vidler, *Claude Nicolas Ledoux 1736-1806*, Milano, Electa, 1994.
- J. Rykwert, *Adam. Nascita di uno stile*, Milano, Electa, 1984.
- J. Summerson, *The Life and Work of John Nash Architect*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1980.
- *John Soane architetto 1753-1837*, a cura di M. Richardson e M.A. Stevens, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2000.
- D. Watkin, T. Mellinshoff, *Architettura neoclassica tedesca 1740-1840*, Milano, Electa, 1990.
- *1781-1841 Schinkel l'architetto del principe*, catalogo della mostra, Venezia, Albrizzi Editore-Cluva Libreria, 1982.
- K. Clark, *Il revival gotico*, Torino, Einaudi, 1970.
- I. Tagliaventi, *Viollet-le-Duc e la cultura architettonica dei revivals*, Bologna 1976.
- *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc*, a cura di M.F. Hearn, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1990.
- W. Herrmann, *Gottfried Semper. Architettura e teoria*, Milano, Electa, 1990.
- M. Manieri Elia, *William Morris e l'ideologia dell'architettura moderna*, Bari, Laterza, 1976.
- *Hendrik Petrus Berlage. Opera completa*, a cura di S. Polano, Milano, Electa, 1987.
- G.C. Manson, *Frank Lloyd Wright. La prima età d'oro*, Roma, Officina, 1969.
- *Frank Lloyd Wright architetto 1867-1959*, a cura di T. Riley e P. Reed, Milano, Electa, 1995.
- F. Borsi, P. Portoghesi, *Victor Horta*, Roma-Bari, Laterza, 1996.
- E. Godoli, *Hector Guimard*, Roma-Bari, Laterza, 1997.
- T. Howarth, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement*, London, Routledge & Kegan, 1977.
- *Charles Rennie Mackintosh 1868-1928*, a cura di G. Laganà, Milano, Electa, 1994.

- N. Pevsner, *Charles Rennie Mackintosh*, Torino 1997.
- R. Pane, *Antonio Gaudì*, Milano, Edizioni di Comunità, 1964.
- J.J. Lahuerta, *Antoni Gaudì 1852-1926*, Milano, Electa, 1992.
- E. Bairati, D. Riva, *Il Liberty in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1985.
- R. Trevisiol, *Otto Wagner*, Roma-Bari, Laterza, 1990.
- R. Trevisiol, *Adolf Loos*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- G. Fanelli, E. Godoli, *La Vienna di Hoffmann architetto della qualità*, Roma-Bari, Laterza, 1981.
- E.F. Sekler, *Josef Hoffmann 1870-1926*, Milano, Electa, 1991.
- E. Godoli, *Il futurismo*, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- V. Quilici, *L'architettura del Costruttivismo*, Bari, Laterza, 1969.
- G. Fanelli, *De Stijl*, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- F. Borsi, G.K. Koenig, *Architettura dell'Espressionismo*, Genova, Vitali e Ghianda, 1967.
- T. Buddensieg, H. Rogge, *Cultura e industria. Peter Behrens e la AEG 1907-1914*, Milano, Electa, 1979.
- W. Nerdinger, *Walter Gropius. Opera completa*, Milano, Electa, 1988.
- G. Fanelli, R. Gargiani, *Auguste Perret*, Roma-Bari, Laterza, 1991.
- F. Tentori, R. De Simone, *Le Corbusier*, Roma-Bari, Laterza, 1987.
- L. Hilberseimer, *Mies van der Rohe*, Milano, CittaStudi, 1993.
- J.L. Cohen, *Mies van der Rohe*, Roma-Bari, Laterza, 1996.
- H.R. Hitchcock, P. Johnson, *Lo stile internazionale*, Bologna, Zanichelli, 1982.
- C. De Seta, *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Bari, Laterza, 1972.
- R.A. Etlin, *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, Cambridge-London, The MIT Press, 1991.
- G. Ciucci, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Torino, Einaudi, 1989.
- *Giuseppe Terragni. Opera completa*, a cura di G. Ciucci, Milano, Electa, 1996.
- *Alvar Aalto*, a cura di P. Reed, Milano, Electa, 1998.