

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE - FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura

Classe 4

Storia dell'Architettura 2 e Lineamenti di Storia dell'Arte Moderna

Corso C

dott. arch. Franco Bevilacqua

a.a. 2006-07

PROGRAMMA DEL CORSO

1. Obiettivi

Attraverso le lezioni e altri contributi didattici lo studente è sollecitato a confrontarsi con le esperienze e le teorie del linguaggio architettonico, così come esso si è andato sviluppando nei due secoli che vanno dalla rivoluzione industriale alla seconda guerra mondiale, ovvero dal Neoclassicismo all'International Style.

Come esercizi di analisi critica e momenti conoscitivi, le lezioni alterneranno la canonica sequenza cronologica con percorsi trasversali focalizzati su specifici aspetti del linguaggio architettonico. Speciale attenzione verrà rivolta al rapporto tra struttura e involucro, che qualifica in maniera particolare e decisiva l'esperienza dell'architettura contemporanea.

2. Temi principali

Tutti gli approfondimenti e gli ampliamenti proposti nella trattazione avranno luogo all'interno di una cornice tematica costituita dai seguenti argomenti principali:

- Il Neoclassicismo e l'evoluzione del linguaggio classicistico: nuove visioni e nuove sensibilità tra Illuminismo e rivoluzione industriale;
- La ricerca dello stile nell'architettura dell'Ottocento: tra l'avvento dei nuovi materiali e la nascita della città contemporanea;
- L'Art Nouveau: arti applicate e architettura nell'opera d'arte totale;
- Il Novecento e le avanguardie: Futurismo, De Stijl, Espressionismo, Costruttivismo: lo spazio come opera d'arte;
- Il Novecento e il Movimento Moderno: dalla Nuova Oggettività e i prototipi del Razionalismo alle forme diffuse dello Stile Internazionale;
- L'architettura italiana del primo Novecento: politiche dell'architettura, architetture della politica.

3. Modalità di studio e d'esame

Non essendo obbligatoria la frequenza del corso, per la preparazione all'esame è in ogni caso indispensabile lo studio di due testi di base (vedi elenco 4.1.), cui il ciclo di lezioni fa in generale riferimento, e di due altri testi monografici che lo studente sceglierà, concordandoli con il docente, all'interno di un gruppo di testi monografici riportato più avanti (vedi elenco 4.2.).

L'esame avrà le modalità del colloquio e verterà su argomenti sviluppati nel ciclo di lezioni e contenuti nei due testi di base nonché negli altri due testi monografici di approfondimento.

4. BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

4.1 Testi di base

- WATKIN, D., *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna 1990 (i capitoli 7. *Il classicismo nel XVIII secolo* - 8. *Il XIX secolo* - 9. *L'Art Nouveau* - 10. *Il XX secolo*).
- FANELLI, G., GARGIANI, R., *Storia dell'architettura contemporanea. Spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari 1998.

4.2 Testi monografici

- BAIRATI, E., RIVA, D., *Il Liberty in Italia*, Roma-Bari 1997³.
- BORSI, F., PORTOGHESI, P., *Victor Horta*, Roma-Bari 1996.
- GODOLI, E., *Hector Guimard*, Roma-Bari 1992.
- TREVISIOL, R., *Otto Wagner*, Roma-Bari 1997².
- TREVISIOL, R., *Adolf Loos*, Roma-Bari 1996.
- FANELLI, G., GODOLI, E., *Josef Hoffmann*, Roma-Bari 2005.
- FANELLI, G., *De Stijl*, Roma-Bari 1997³.
- GODOLI, E., *Il Futurismo*, Roma-Bari 1997³.
- QUILICI, V., *L'architettura del Costruttivismo*, Roma-Bari 1991.
- TENTORI, F., DE SIMONE, R., *Le Corbusier*, Roma-Bari 1997.
- FANELLI, G., GARGIANI, R., *Auguste Perret*, Roma-Bari 1991.
- COHEN, J.-L., *Ludwig Mies van der Rohe*, Roma-Bari 1996.
- DE SETA, C., *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Roma-Bari 1972.
- LUPANO, M., *Marcello Piacentini*, Roma-Bari 1991.
- *Angiolo Mazzoni (1894-1979). Architetto Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, Atti del convegno di studi, Milano 2003.

Ulteriori e più ampie indicazioni bibliografiche verranno proposte nel corso delle lezioni e delle revisioni.