

Laboratorio di Progettazione II - Corso E
Anno 2007_08

Responsabile del LABORATORIO
Arch. Alessandro Rosselli (rox@unifi.it)

Modulo di ARREDAMENTO
Arch. Fabio Forconi (fabio@forconi.it)

Obiettivo

Abituare lo studente a considerare l'agire progettuale come una modalità di espressione della persona che non si accontenta di leggere la realtà così come essa gli viene proposta, ma desidera indagarla attraverso personali traiettorie cognitive che esaltino i valori sociali aggregativi. L'ambito di indagine è il rapporto tra l'individuo e lo spazio domestico collettivo.

Cosa

Il corso si propone una esperienza di pratica-teorica del progetto di architettura sul tema della residenza collettiva che viene affrontata nella duplice prospettiva di componente della struttura urbana e di organismo relazionale complesso, in entrambi i casi luogo di relazioni ed interazioni tra sfera sociale, dimensione etico-estetica e spazio fisico.

La riflessione è, quindi, sull'abitare urbano contemporaneo, sulle sue contraddizioni, sui modi in cui i nuovi valori sociali definiscono gli spazi individuali e collettivi ed i loro spazi di tramite.

Il modulo di arredamento contribuisce alla riflessione proponendo di approfondire lo studio degli spazi di relazione all'interno dell'organismo architettonico, puntando dritto sul progetto della cavità dell'involucro edilizio concepita non come una mera composizione di elementi convenzionalmente dati, ma come ideazione di situazioni spaziali e percettive atte a muovere il rapporto tra individui e tra questi e l'intorno, allo scopo di trasformare quest'ultimo definitivamente in ambiente per l'uomo contemporaneo.

Come

Con lezioni frontali (lo stretto necessario), esercitazioni progettuali in classe (prevalentemente), discussioni di approfondimento in contraddittorio con i docenti (molte), anche sulla base di stimoli provenienti dalla lettura di testi presenti nella bibliografia di riferimento.

Le esercitazioni progettuali costituiranno per lo studente il proprio manifesto teorico del progetto residenziale collettivo, ed andranno ad alimentare, attraverso la realizzazione a fine corso di un apposito blog, il dibattito disciplinare sull'argomento.

Verifiche intermedie e finali

Il lavoro è strettamente individuale e la sua valutazione finale comprenderà, oltre all'esame conclusivo sul progetto, anche una stima sui risultati delle attività intermedie.

Bibliografia essenziale:

- “**NonLuoghi, introduzione ad una antropologia della surmodernità**”, Marc Augé, Eléuthera edizioni, Milano, 1996
- “**Le città invisibili**”, Italo Calvino, Oscar Mondadori, Milano, 1999
- “**L'abitazione razionale, Atti dei congressi CIAM 1929_1930**”, Carlo Aymonino, Marsilio, Venezia, 1976
- “**Alvaro Siza, scritti di architettura**”, Alvaro Siza, Skira edizioni, Milano, 1999
- “**Temi di Progetti**”, Eduardo Souto de Moura, Skira edizioni, Milano, 1996
- “**Lezioni di Piano, vent'anni di incontri con l'architetto**”, Mario Paternostro, De Ferrari Editore, Genova, 2004
- “**Architettura è, Louis Khan, gli scritti, la critica**”, Maria Bonaiti, Edizioni Electa, Milano, 2002
- “**Il sex appeal dell'inorganico**”, Mario Perniola, Ed. G. Einaudi, Torino, 1994
- “**Radicals, Architettura e design 1960/1975**” a cura di Gianni Pettena, Ventilabro, Firenze, 1996
- “**Ron Arad, talks to matthew collings**”, Phaidon Press limited, London, 2004
- “**Traslacion**” Lar/Fernando Romero, Actar, Barcellona, 2006
- “**Work in ProGrest**”, Marino Moretti and Grest adc, Ed. Masso delle Fate, Signa, Firenze, 2005
- “**Arti e Architettura 1900/2000**”, a cura di Germano Celant, Skira, Ginevra-Milano, 2004
- “**Hyperarchitettura: Spazi nell'età dell'elettronica**”, Luigi Prestinenza Puglisi, Collana Universale di architettura n.38, Testo & Immagine, Torino, 1998

Consultazione:

“La casa in città, urbanizzare i quartieri residenziali – Risultati europei European 3”, AA.VV., Edizioni European, Parigi, 1994

“Costruire la città sulla città, trasformazione di spazi urbani contemporanei”, AA.VV., Edizioni European, Parigi, 1997

“Patterns in Design Art and Architecture”, Petra Schmidt, Annette Tietenberg, Raf Wollheim (eds.), Edition form Birkhauser, Basel, 2007

“Materiali Naturartificiali” a cura di Valeria Tatano, Officina Edizioni, Roma, 2006

“Digipop”, Karim Rashid, Taschen, London, 2004

“Archilab, Radical experiment in Global Architecture”, Frederic Migayrou and Marie-Ange Brayer, Thames & Hudson, London.

“10 Architetture in Transito” a cura di Michele Zanella e Marino Moretti, Tassinari, Firenze, 2006

“03 Metamorph, in viaggio nell'architettura contemporanea”, Kid-a, La Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 2004